

Ph.D Entrance Test 2022

पेपर/विषय का नाम Name of the Paper/Subject	HINDI	पेपर/विषय का कोड Paper/Subject Code	050522
रोल नं. Roll No.	अभ्यर्थी का नाम Name of Candidate		
केन्द्र का नाम Name of the Centre	अभ्यर्थी के हस्ताक्षर Signature of Candidate		

क्र. सं./Serial No.

समय: 2:00 घंटा

अधिकतम अंक: 100

Time: 2: 00 Hours

Maximum Marks: 100

अभ्यर्थियों के लिए अनुदेश

- बुकलेट में ओएमआर शीट और दो सील हैं। अभ्यर्थी सबसे पहले ओएमआर शीट प्राप्त करने के लिए बुकलेट के सबसे ऊपर की सील हटाकर निकालें। दूसरी सील परीक्षा शुरू होने के दो मिनट पहले हटाई जाएगी।
- परीक्षा शुरू करने से पहले अभ्यर्थी प्रश्नपत्र पुस्तिका और ओएमआर उत्तर-पत्रक पर अपना रोलनं. लिखना और निर्धारित स्थानों पर हस्ताक्षर करना सुनिश्चित करें।
- इस प्रश्नपत्र पुस्तिका में इस कवर पृष्ठ के अलावा कुल 100 प्रश्न हैं। रफ कार्य करने के लिए प्रश्न पत्र के अन्त में उपलब्ध खाली पृष्ठों का प्रयोग करें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार वैकल्पिक उत्तर (a), (b), (c) और (d) दिए गए हैं। अभ्यर्थी जिस एक उत्तर को सही समझता है, उसका चयन करने के बाद उत्तर-पत्रक में गोले को अंकित करे/रंगे।
- गोले को रंगने के लिए काले/नीले बॉल पेन का प्रयोग करें।
- निम्नलिखित उदाहरण देखें।  
उदाहरण  
1. 20 और 12 का जोड़ होता है  
(a) 32 (b) 38 (c) 31 (d) 34  
उपयुक्त प्रश्न का सही उत्तर (a) है, जिसे ओएमआर उत्तर-पत्रक में निम्नलिखित रूप में अंकित करें:  

1	<input checked="" type="radio"/>	b	c	d
---	----------------------------------	---	---	---
- आधा रंगा हुआ, हल्के रूप से अंकित, गोले में सही या गलत के निशान को ऑप्टिकल स्कैनर द्वारा इसे गलत उत्तर के रूप में पढ़ा जाएगा और इसे गलत माना जाएगा।
- परीक्षा कक्ष छोड़ने से पहले ओएमआर उत्तर पुस्तिका निरीक्षक को अवश्य सौंप दें।
- ओएमआर उत्तर पत्र को सीधे रखें। इसे मोड़ें आदि नहीं।
- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं, प्रत्येक प्रश्न एक अंक का है।
- कैलकुलेटर/मोबाइल/कोई भी इलेक्ट्रॉनिक मद/आपत्तिजनक सामग्री के प्रयोग की अनुमति नहीं है।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

- The booklet contains OMR sheet and having two seals. Candidates will first open the booklet by removing the seal at the top to get the OMR sheet. Second seal will be removed two minutes before the commencement of the examination.
- Before starting the Examination, the candidate must write her/his Roll Number in the Question Booklet and the OMR Answer Sheet; in addition to putting signature at the places provided for the purpose.
- This Question Booklet consists of this cover page, and a total 100 items. Use Blank pages available at the end of Question Booklet for rough work.
- There are four alternative answers to each item marked as (a), (b), (c) and (d). The candidate will have to select one of the answers that is considered to be correct by her/him. S/he will mark the answer considered to be correct by filling the circle.
- Use black/blue ball point pen to darken the circle.
- See the following illustrations.  
Illustration:  
1. The sum of 20 and 12 is  
(a) 32 (b) 38 (c) 31 (d) 34  
The Correct answer of item 1 is (a), which should be marked in OMR Answer Sheet as under:  

1	<input checked="" type="radio"/>	b	c	d
---	----------------------------------	---	---	---
- Half filled, faintly darkened, ticked or crossed circles will be read as wrong answers by the optical scanner and will be marked as incorrect.
- The OMR Answer Sheet must be handed over to the invigilator by the candidate before leaving the Examination Hall.
- Keep OMR Sheet straight. Do not fold it.
- All questions are compulsory, each question carries one mark.
- Use of calculator/mobile/any electronic item/ objectionable material is NOT permitted.

परीक्षा नियंत्रक

Controller of Examination

कृपया नोट करें कि अर्थ विभेद/दुविधा की स्थिति में अंग्रेजी में छपे प्रश्न को अंतिम माना जाएगा।

Please note that in case of any confusion, the question printed in English will be considered final.

51. शिवाबावनी के रचनाकार हैं
- पद्याकर
  - भूषण
  - केशवनाथ
  - जागनिक
52. तरुवर फल नहीं खात है,  
सरवर पियहिं न पान'  
प्रस्तुत पंक्तियों के रचयिता हैं
- रहीम
  - कबीरदास
  - रसखान
  - विहारी
53. अपभ्रंश शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किसने किया?
- भरत
  - पंतजलि
  - राजशेखर
  - भामह
54. पुष्टि मार्ग का आधार ग्रंथ कौन सा है?
- भगवद्गीता
  - महाभारत
  - श्रीमद्भागवत
  - रामायण
55. 'आखिरी कलाम' काव्य का प्रतिपाद्य विषय है
- प्रेमाख्यान
  - लोकसंस्कृति
  - इस्लामदर्शन
  - युगबोध
56. 'मूलतः कवि होने के नाते शास्त्र की तुलना में वे अनुभव को प्रमाणिक मानते हैं' कबीर के सम्बन्ध में यह कथन किसका है?
- रामचन्द्र शुक्ल
  - हजारी प्रसाद द्विवेदी
  - रामस्वरूप चतुर्वेदी
  - बच्चन सिंह
57. इनमें से किस कवि ने लक्षण ग्रन्थ नहीं लिखा ?
- देव
  - पदमाकर
  - भूषण
  - बिहारी
58. इनमें से कौन सा कवि अष्टछाप का नहीं है?
- सूरदास
  - कुम्भनदास
  - नन्ददास
  - रैदास
59. 'तपसी शाखा' का पल्लवन किसने किया?
- कील्हदास
  - द्वारकादास
  - कृष्णदास
  - अन्नतादास
60. निम्बार्क सम्प्रदाय के किस कवि ने 'रघुनाथ चरित' की रचना की?
- श्रीमद्
  - गदाधरभट्ट
  - परशुरामदेव
  - निम्बार्कचार्य
61. 'बिहारी सतसई' इनमें से किस वर्ग में आता है?
- प्रबन्ध काव्य
  - मुक्तककाव्य
  - सूदन
  - पदमाकर
62. 'नवरसतरंग' के रचनाकार कौन है?
- पदमाकर
  - मतिराम
  - बेनीप्रवीन
  - ग्वालकवि
63. निम्नलिखित में से कौन नागरी प्रचारिणी सभा के संस्थापकों में से नहीं है—
- बाबू श्यामसुन्दर दास
  - ठाकुर शिव कुमार सिंह
  - रामनारायण मिश्र
  - रामचन्द्र शुक्ल

64. 'हिन्दी नई चाल में ढली, सन् 1983 ई. में' यह कथन किसका है—
- रामविलास शर्मा
  - रामचन्द्र शुक्ल
  - किशोरी दास वाजपेयी
  - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
65. 'हरि घास पर क्षण भर' नामक काव्य कृति किस वाद से सम्बन्धित है?
- छायावाद
  - प्रगतिवाद
  - प्रयोगवाद
  - नकेनवाद
66. इनमें से कौन प्रपद्यवादी रचनाकार नहीं है
- नलिनविलोचन शर्मा
  - केसरीकुमार
  - केदारनाथ सिंह
  - नरेश
67. भारतेन्दु को 'नरप्रकृति' का कवि किसने कहा?
- रामचन्द्र शुक्ल
  - हजारीप्रसाद द्विवेदी
  - रामस्वरूपचतुर्वेदी
  - विजयेन्द्ररत्नाकर
68. द्विवेदी युग का कौन सा कवि 'ब्रजकोकिल' के नाम से जाना जाता है?
- मैथिलीशरणगुप्त
  - सत्यनारायण 'कविरत्न'
  - श्रीधरपाठक
  - जगन्नाथदासरत्नाकर
69. 'यामा' में महादेवी वर्मा के कितने काव्य संग्रहों की कविताओं का संकलन हुआ है?
- दो
  - तीन
  - चार
  - पांच
70. 'सूर, तुलसी को हमें उपदेशक के रूप में नहीं देखना चाहिये, वे उपदेशक नहीं हैं' यह कथन किसका है?
- रामविलास शर्मा
  - नामवर सिंह
  - रामचन्द्र शुक्ल
  - हजारीप्रसाद द्विवेदी
71. 'काव्यदर्श' ग्रन्थ के रचनाकार हैं
- दण्डी
  - वामन
  - रुद्रट
  - भामह
72. आत्माराम की टें-टें निबन्ध में आत्माराम के प्रतीक हैं
- गोविन्दनारायण मिश्र
  - गोपालराम गहमरी
  - महावीरप्रसाद द्विवेदी
  - बाल मुकुन्दगुप्त
73. माता बिन आदर कौन कहे? बरखा बिन सागर कौन भरे? राम बिना दुःख कौन हरे? किस निबन्धकार ने उपर्युक्त पंक्तियों का प्रयोग अपने निबंध में किया है
- फणीश्वर नाथ रेणु
  - रामवृक्ष बेनीपुरी
  - कुवेरनाथ राय
  - विवेकी राय
74. निम्नलिखित में हरि औध द्वारा लिखा गया रीतिगन्थ है
- चुभते चौयदे
  - रसकलश
  - वैदेही वनवास
  - प्रियप्रवास
75. कौन सी रचना जगन्नाथ रत्नाकार की नहीं है?
- गंगावतग
  - श्रृंगार लहरी
  - हिंडोला
  - हृदय तरंग

76. हिन्दी की पहली आत्मकथा लिखने वाले लेखक कौन हैं?
- वियोगी हरि
  - बनारसीदास जैन
  - बनारसीदास चतुर्वेदी
  - उपेन्द्रनाथ 'अशक'
77. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' किस विद्या की रचना है
- कविता
  - संस्मरण
  - रेखाचित्र
  - आत्मकथा
78. 'प्रगतिवाद उपयोगितावाद का दूसरा नाम है' यह कथन किसका है—
- जयशंकर प्रसाद
  - निराला
  - नंददुलारे वाजपेयी
  - सुमित्रा नन्दनपंत
79. 'साधारणीकरण' सिद्धान्त के अविष्कर्ता आचार्य कौन हैं—
- भट्टनायक
  - आचार्य अभिनव गुप्त
  - भट्टलोल्लट
  - आचार्य शंकुक
80. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल किसका साधारणीकरण मानते हैं?
- विभावादि
  - आलम्बन धर्म
  - कवि की अनुभूति
  - सहृदय का चित्र
81. लॉजाइनस का सम्बन्ध है
- इंग्लैंड से
  - जर्मनी से
  - कनाडा से
  - यूनान से
82. नई समीक्षा के जन्मदाता है
- लेंगरबंधु
  - टी.एस.इलियट
  - लॉजाइनस
  - क्रोचे
83. 'औदात्य आत्मा की महानता का प्रतिबिम्ब है' यह कथन किसका है?
- इलियट
  - रिचर्डस
  - क्रोचे
  - लॉजाइनस
84. 'जीवन विवके ही साहित्य विवेक हैं' किसका कथन है?
- रामविलास शर्मा
  - हजारीप्रसाद द्विवेदी
  - मुक्तिबोध
  - अज्ञेय
85. हिन्दी में डायरी विधा की कृति है
- एक कहानी यह भी
  - एक साहित्यिक की डायरी
  - क्या भूलूँ क्या याद करूँ
  - जामुन का पेड़
86. 'अदम्य जीवन' शीर्षक से किसके रिपोर्टाज प्रकाशित हुए
- रांगेय राघव
  - बालमुकुन्द गुप्त
  - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
  - प्रकाशचन्द्र जैन
87. ब्रजभाषा किस अपभ्रंश से विकसित है?
- शौरसेनी
  - मागधी
  - अर्धमागधी
  - पैशाची

88. इनमें से कौन सी रचना कुंवरनारायण की है?
- पथिक
  - बाजश्रवा के बहाने
  - मगध
  - पहाड़ पर लालटेन
89. नागरी प्रचारिणी पत्रिका का प्रकाशन वर्ष है
- 1896 ई.
  - 1900 ई.
  - 1922 ई.
  - 1933 ई.
90. निम्नलिखित में से कौन सी रचना मतिराम की नहीं है?
- अलंकार पंचाशिका
  - रसरज
  - शृंगार विलास
  - छन्दसार संग्रह
91. 'पत्तों में कैद औरतें' किसकी कृति है?
- शरदसिंह
  - प्रभा खेतान
  - गीताश्री
  - नीरजामाधव
92. अपने-अपन पिजरे किसकी आत्माकथा है?
- ओमप्रकाश बाल्मिकी
  - मोहनदास नैमिशराय
  - शरणकुमार लिंगवाले
  - शयौराज सिंह वेचैन
93. 'दलित मुक्ति आन्दोलन' किसकी रचना है?
- डॉ. धर्मवीर
  - डॉ. सुभाषचंद्र
  - डॉ. यशवंत सिंह वीरोदय
  - डॉ. एन. सिंह
94. महादेवी वर्मा की किस कृति में जीवजन्तुओं और पशु-पक्षियों से सम्बन्धित संस्मरण है?
- अतीत के चलचित्र
  - पथ के साथी
  - स्मृति की रेखाएं
  - मेरा परिवार
95. अलोचना कृति 'प्रगतिवाद' के लेखक हैं
- रामविलास शर्मा
  - रांगेय राघव
  - शिव कुमार मिश्र
  - शिवदास सिंह चौहान
96. 'वही मनुष्य है जो मनुष्य के लिए मरे' के रचयिता हैं
- जगदीश गुप्त
  - बालमुकुन्द गुप्त
  - मैथिलीशरण गुप्त
  - सियारामशरण गुप्त
97. निम्नलिखित में से कौन 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक नहीं रहे हैं
- श्यामसुन्दर दास
  - महावीरप्रसाद द्विवेदी
  - श्रीनारायण चतुर्वेदी
  - शांतिप्रिय द्विवेदी
98. पन्त की निम्नलिखित में से कौन सी कविता प्रगतिवादी हैं
- परिवर्तन
  - ताज
  - नौकाविहार
  - बापू
99. तुसलीदास की जीवनी पर आधारित उपन्यास का नाम क्या है?
- खंजन नयन
  - मानस का हंस
  - झूठा सच
  - परती पर किया
100. अन्तर्द्वन्द, संघर्ष एवं व्यक्ति वैचित्र्य जैसे तत्व किस नाटककार की नाट्य रचनाओं में मिलने हैं?
- प्रसाद
  - पन्त
  - निराल
  - अशक